

BROWN UNIVERSITY

The Transatlantic Project at Brown

The Department of Hispanic Studies

The Dean of the College and The Office of Global Engagement

April 21-24, 2015

VII International Conference on Transatlantic Studies

After Transitions / Global Humanities/ Transatlantic XXI Century

(In English and Spanish)

José Emilio Pacheco, Francisco Márquez Villanueva, Adélaïde de Chatellus,

In Memoriam

Tuesday 21, 9-11:00 AM

Watson Institute. Joukowsky Forum, 111 Thayer St.

Balance de las Transiciones Iberoamericanas

Welcome remarks, president Christina Paxson, Brown U.

**Ricardo Lagos (Chile), Francisco Pinto Balsemão (Portugal), Claudio Escribano
(Argentina)**

11-1:00 PM

Humanidades Globales y Siglo XXI

Moderadora: Sonia Feigenbaum (Associate Provost for Global Engagement)

**Carlos Peña (Rector, U. Diego Portales, Chile), Susana Reisz (Decana, U. Católica del
Perú), Héctor Raúl Solís Gadea (Rector, CCSS & Humanidades, U. de Guadalajara),
Mario Lillo (Decano de Letras, U. Católica de Chile), Inés Sáenz (Decana de
Humanidades, TEC, México)**

2:00-3:30 pm

Una Genealogía Transatlántica

Moderador: Julio Ortega

Javier Garcíadiego, José Ángel Rodríguez, Antonio Herrera-Vaillant

Gustavo Cisneros

*

3:30-4:30 PM

Conferencia inaugural

Javier Garcíadiego

(Presidente de El Colegio de México)

La biografía política de Octavio Paz

(5-7:30 Recepción, Rochambeau House, 84 Prospect St)

*

Wednesday, April 22

9:30-10:45 AM

I. BALANCES DE LA TRANSICIÓN

Pembroke Hall, 3rd floor. 172 Meeting St.

Moderadora: Sarah Thomas (Brown University)

Isabelle Touton (U. Bordeaux-Montaigne): Metáforas y motivos en las escrituras de la “crisis” española

Josebe Martínez (U. del País Vasco): La víctima y el testigo en la lógica del capitalismo tardío: mercado e industria de la memoria histórica en el Estado español

Alison Ribeiro de Menezes (U. of Warwick, UK): On the ‘Argentinization’ of Spanish Memory Debates, and their Implications for the Future

II. AIRES DE CÉSAR AIRA

Rochambeau House, Music Room. 84 Prospect St.

Moderadora: Michelle Clayton (Brown University)

Mariano García (U. Católica Argentina): El yo reflexivo: continuidad entre la meta y la autoficción en la narrativa de César Aira

Alexandra Saavedra Galindo (UNAM, México): Episodio de la vida de un autor viajero: fronteras genéricas y metafictivas en *Duchamp en México*

Pablo Decock (Radboud U. Nijmegen, The Netherlands): La autofiguración y los mecanismos de la descomposición en *El error* (2010) de César Aira

III. CUBA, EL CARIBE Y EL CUERPO FEMENINO

Rochambeau House, Library. 84 Prospect St.

Moderadora: Odette Casamayor-Cisneros (U. of Connecticut)

Fabienne Viala (U. of Warwick, Ireland): Representations of Transatlantic Slavery in the Caribbean Public Sphere: Conflictive Memory in Times of Transition in Gadeloupe and Cuba

Odette Casamayor-Cisneros (U. of Connecticut): Cuando las negras se desnudan: cuerpo femenino, afrodiáspora y ritualidad en la producción cultural caribeña contemporánea

Sonia Pérez Villanueva (Lesley U.): La (des)hibridez de la Virgen de Guadalupe de Extremadura en un escenario trasatlántico

11:00-12:15 PM

IV. DEL ARCHIVO A LA FRONTERA: HIGH AND LOW TECH

Pembroke Hall, 3rd floor. 172 Meeting St.

Moderador: Daniel Escandell Montiel (U. Salamanca)

Tabea Alexa Linhard (Washington U., St. Louis): Mapping Border Crossing in the XXI Century

Daniel Escandell Montiel (U. de Salamanca): La nueva tradición falsaria. Impostores en la sociedad y la literatura contemporánea

Diana Álvarez Amell (Seton Hall U.): Pillaging the Archives: Cuban Cultural Icons for the XXI Century

V. CHILE TRANSATLÁNTICO

John Hay Library, Lownes Room. 20 Prospect St.

Moderador: Carlos Peña (Universidad Diego Portales, Santiago de Chile)

Raúl Rodríguez Freire (Pontificia U. Católica de Valparaíso): Arcimboldo, Bolaño y la historia natural en *2666*

Pablo Berríos (U. de Chile): Modernización capitalista en el campo plástico chileno: Dictadura, postdictadura y la curadoría como historiografía del arte

Wolfgang Bongers (U. Católica de Chile): La casa de Colonia Dignidad en Santiago de Chile: una aproximación literaria y audiovisual

VI. CRISTINA RIVERA GARZA. ¿UNA NUEVA DECENA TRÁGICA?

Rochambeau House, Library. 84 Prospect St.

Moderadora: Carolina Tobar (Brown U.)

Margo Echenberg (TEC, Campus Ciudad de México): Apuntes sobre cómo leer *Los muertos indóciles* de C.R.G.

Maricruz Castro Ricalde (TEC, Campus Toluca): La violencia y lo fantástico en *El mal de la taiga* de C.R.G.

Roberto Domínguez Cáceres (TEC, Ines Campus Estado de México): La frontera de la autoría y la necroescritura de C.R.G.

VII. ESCENAS MIGRATORIAS, PAISAJES CRÍTICOS

Rochambeau House, Music Room. 84 Prospect St.

Moderadora: Inés Saenz (TEC Monterrey, DF)

Markéta Riebová (U. Palacky, República Checa): Los Ángeles como *borderlands*. Representación literaria de la ciudad en la ficción de Helena María Viramontes

Santiago Vaquera Vásquez (The U. of New Mexico): Dispatches from the Middle World: Reflections on Travel and Migration

Rike Bolte (Berlín/Osnabrück): Semánticas de un clima del futuro: biopoéticas en torno a las presentes y futuras crisis biopolíticas, ecológicas y climáticas – desde Latinoamérica

Călin Andrei Mihăilescu (Western U., Canada): Erosóficamente migrando

2:00-3:15 PM

VIII. REINA MARÍA RODRÍGUEZ

Pembroke Hall, 3rd floor. 172 Meeting St.

Moderadora: Krystin Dykstra (St. Michael's C.)

Krystin Dykstra (St. Michael's C.): Losing Havana: *Other Letter to Milena*

Walfrido Dorta (The Graduate Center, CUNY): Estatuto poético de la obra de Reina María Rodríguez

Reina María Rodríguez (La Habana): Comentarios

IX. MARRUECOS, GUINEA, CUBA

Rochambeau House, Music Room. 84 Prospect St.

Moderadora: Julia Chang (Brown U.)

Julie Ann Ward (U. of Oklahoma): *El mismo mar*: Africa as proxy in the works of Mexican novelists María Luisa Puga and Alberto Ruy Sánchez

Raquel Vega-Durán (Claremont McKenna C.): Las Españas "encontradas" en Guinea Ecuatorial: soberanía e identidad en *Historia de una maestra*

Susana Castillo Rodríguez (U. of New Hampshire): Memorias autobiográficas de las intersecciones entre Guinea Ecuatorial, Cuba, España

X. JUAN FRANCISCO FERRÉ

Rochambeau House, Library. 84 Prospect St.

Moderador: José Ramón Ortiz (Universidad de San Luis, México)

Marta Álvarez (U. de Franche -Comté): Reconquistar la ciudad

Amélie Florenchie (U. Bordeaux-Montaigne): Juan Francisco Ferré o la invención del porno fun

Vicent Moreno (Arkansas State U.): Critical Theory and The Novel. The Case of JFF's *Providence*

XI. AUTOFICCIÓN Y METAFICCIÓN

John Hay Library, Lownes Room. 20 Prospect St.

Moderador: Mario Lillo (U. Católica de Chile)

Ana Casas (U. de Alcalá, Madrid): Muertes del autor: reflexiones en torno a la autoficción paródica

María de Alva Levy (TEC Monterrey, México): Desacralización del silencio y la figura del *Mise en abyme* en textos de autoficción tras las dictaduras en Argentina y Chile: Patricio Pron y Alejandro Zambra

María Fernanda Lander (Skidmore C.): Fernando Vallejo y el arte de la biografía

3:25-4:35 PM

XII. CLASSICISM, HISTORIOGRAPHY IN COLONIAL PERU, AND TRANSATLANTIC IDENTITIES

Pembroke Hall, 3rd floor. 172 Meeting St.

Moderadora: Laura Bass (Brown University)

Jay Reed (Brown U.): The Portrait of the Inca Garcilaso

Sarah H. Beckjord (Boston C.): Love and Desire: el Inca's Transatlantic Neoplatonism

Germán Campos-Muñoz (Appalachian State U.): Acosta, the Elder: Roman Naturalism and Peripatetic Empiricism in the Authorial Figure of Joseph de Acosta's *Historia natural y moral de las Indias*

XIII. MEMORIA, VOZ, ESCRITURA

Rochambeau House, Library. 84 Prospect St.

Moderador: Julio Ortega (Brown University)

Rafael Castillo Bejarano (Brown U.): *Tierras Solares y Calcomanías*: Visiones y revisiones de España en Rubén Darío y Oliverio Girondo

Gonzalo Hernández Baptista (U. of Kentucky): María Luisa Elío. Insterticios en la minificción del exilio

Raelene Camille Wyse (U. of Texas, Austin): Humor in Daniel Burman's *El abrazo partido*: Jewish-Argentine Explorations of Memory Projects

Valeria Rey de Castro (U. of Texas, Austin): Reviving the childhood voice in Laura Alcoba's *La casa de los conejos*

XIV. EL ARCHIVO COLONIAL

Rochambeau House, Music Room. 84 Prospect St.

Moderadora: Andrea Nate (Brown University)

Raúl Marrero-Fente (U. of Minnesota): *Las Virreinas del Perú: Género, poder y cultural en la sociedad colonial*

Cecilia García Huidobro (U. Diego Portales): *La Ciudad de los Césares revisitada*

Jaime Vargas Luna (U. of Wisconsin-Madison): *Reading the readers: Making Sense of the Rebellion of Juan Santos Atahualpa through the Examination of Four Different Interpretations*

4:40-5:40 PM

DOS LUGARES DE (D)ENUNCIACIÓN MEXICANA

Pembroke Hall, 3rd floor. 172 Meeting St.

Ricardo Castillo (Guadalajara): Performance, voces, diálogos

César Silva Márquez (Veracruz): Narrar, narración, narratorio

*

6-7.00 PM

Conferencia Magistral

Pembroke Hall, 3rd floor. 172 Meeting St.

OTTMAR ETTE

(Universidad de Potsdam)

Presentación: Susana Reisz (Pontificia Universidad Católica del Perú)

"El Valle Longitudinal. Alejandro de Humboldt y las relaciones transatlánticas"

Thursday, April 23

9-10:15 AM

Sesión Plenaria

Pembroke Hall, 3rd floor. 172 Meeting St.

Después de la transición española

Juan Luis Cebrián

Presentación: Beatriz Pastor (Dartmouth College)

10:30-11:40

XV. IMÁGENES Y CINE DE LA TRANSICIÓN

Pembroke Hall, 3rd floor. 172 Meeting St.

Moderador: Reindert Dhondt (U. de Utrech)

Laureano Montero (U. de Bourgogne): A vueltas con la transición

Mercedes Cebrián (U. of Pennsylvania): La construcción del sujeto en *Las verdes praderas*

Sandra Comas (IE University, Madrid): La transición (anti)utópica en la obra de Eduardo Galeano: Desde las venas abiertas hasta los hijos de los días

XVI. DERIVAS POSTNACIONALES

Rochambeau House, Music Room. 84 Prospect St .

Moderador: Juanjo Romero, Consorcio de Estudios Superiores, Barcelona

Toni Luna (Universitat Pompeu Fabra): Sueños coloniales de la patria latina

Albert García (Universitat Pompeu Fabra): Las deuda colonial del liberalismo europeo

Juanjo Romero (CASB, Barcelona): Excavando la memoria de la Guerra civil española

XVII. PENSAMIENTO POÉTICO

Rochambeau House, Library. 84 Prospect St.

Moderadora: Verónica Grossi (U. of NC at Greensboro)

Tania Favela Bustillo (U. Iberoamericana, México): El acto crítico: fidelidad, memoria y resistencia en la poesía y poética de Hugo Gola

Iván Méndez González (U. Iberoamericana, México): Poner cerca al ruido: los márgenes intersticiales del lenguaje de Rafael Cadenas

Marcela Romano (CELEHIS-U.Nacional Mar del Plata): Borges y Valente: fragmentos de composición coral.

XVIII. POST-NATIONAL IDENTITIES

John Hay Library, Lownes Room. 20 Prospect St.

Moderadora: Heike Scharm (U. of South Florida)

Heike Scharm (U. of South Florida): Postnational Perspectives in Hispanic Literature and Criticism

Natalia Matta (Texas Tech U.): In Search for the Past: Postcolonial Identities in Latin American Historical Fiction

Ricardo F. Vivancos Pérez (George Mason U): Posnational Masculinities and Globalization in Junot Díaz and J.F. Ferré

11:50-13:00 PM

XIX. DECIR LOS MÁRGENES; POETAS FRONTERIZOS

Rochambeau House, Music Room. 84 Prospect St.

Moderadora: Silvia Goldman (North Central College)

Silvia Goldman (North Central C.): Decir el tabú: Marosa di Giorgio y la profanación de los mundos posibles en *La falena*

Zulema Moret (Grand Valley State U.): ¿Puede moverse la frontera? Una lectura de los *100 Poemas* de Washington Cucurto

Carlos Villacorta (U. of Maine): El clamor de Antígona en la poesía de José Watanabe

XX. LA CRÓNICA: POLÍTICAS DE LA REPRESENTACIÓN

John Hay Library, Lownes Room. 20 Prospect St.

Moderadora: Esther Whitfield (Brown University)

Humberto López Cruz (U. of Central Florida): *De Marruecos a Kenia. Crónicas de un panameño en África*: Ángel Ricardo Martínez exporta el istmo

William Badillo (U. of Central Florida): Narrando la cotidianidad puertorriqueña en *Una noche con Iris Chacón* de Edgardo Rodríguez Juliá

Zaya Rustamova (Georgetown U.): Crónica de la familia y la nación: *Cuéntame cómo pasó* y la transición española

XXI. TESTIGOS Y TESTIMONIOS DE LA VIOLENCIA

Rochambeau House, Library. 84 Prospect St.

Moderador: Fernando Rivera (Tulane U.)

Mary Luz Estupiñan (U. Metropolitana de Ciencias de la Educación): Ferréz: Variaciones del testimonio de la marginalidad.

Carlos Vargas-Salgado (Whitman C.): Poética y épica de un texto migrante: provocaciones a la memoria en el relato, la puesta en escena y la difusión global de *Adiós Ayacucho*

Fernando Rivera (Tulane U.): ¿Nacer humano o nacer testigo?: la figura del testigo en la Guerra Interna

XXII. ANTIHEGEMONÍAS: LITERATURA, CINE, POLÍTICA

Pembroke Hall, 3rd floor. 172 Meeting St.

Moderador: Javier Entrambasaguas-Monsell (U. of Maryland)

Javier Entrambasaguas-Monsell (U. of Maryland): La resistencia y/o el poder en la España actual a través de *El padre de Blancanieves* y *El comité de la noche*

Eduardo Matos-Martín (New York U.): Visiones cinematográficas de la exclusión social: el otro lado de la modernidad española -7 *Virgenes*, *En la puta calle* y *Barrio*

Joaquín Florido-Berrocal (Southern Illinois U. Edwardsville): Dos caras de la fealdad oculta: la otra Transición a través del objetivo de Eloy de la Iglesia y Pedro Almodóvar

Roberto Robles-Valencia (U. Of South Alabama): Gamonal y Democracia, nuevas gramáticas de lo político.

13:30-2:40 PM

XXIII. LINA MERUANE

Rochambeau House, Music Room. 84 Prospect St.

Moderadora: Vittoria Martinetto (U. di Torino)

Olivia Vázquez-Medina (Royal Holloway, U. of London): Narrativas del padecimiento en la novela hispanoamericana contemporánea: dos casos de estudio

Valeria Grinberg Pla y (Bowling Green State U.) y Daniel Noemi Voionmaa (Northeastern U.): En la ciudad de la furia. Violencia, olvido y crisis en resistencia

Vittoria Martinetto (U. di Torino): *Selfie*. Lina Meruane y la poética de la autoficción

XXIV. ACTORES Y TESTIGOS TRANSATLANTICOS

John Hay Library, Lownes Room. 20 Prospect St.

Moderadora: Natalia Matta (Texas Tech U.)

Enrique E. Cortez (Portland State U.): William H. Prescott, el Inca Garcilaso y la historiografía sobre los Incas en el siglo XIX

María C. Albín /Raúl Marrero-Fente (U. of Minnesota): Gertrudis Gómez de Avellaneda: La figura pública, la ley la prensa

Andrés F. Ruiz-Olaya (Arizona State U.): Tres momentos de diálogo literario transatlántico desde Colombia: José María Samper, Baldomero Sanín Cano y Darío Ruiz Gómez)

XXV. CONTACTOS: FRANCIA Y AMÉRICA LATINA

Rochambeau House, Library. 84 Prospect St

Moderador: Rafael Castillo (Brown University)

Pauline de Tholozany (Wellesley C.): Del francés al español: sobre dos poemas de José María de Heredia

Jaime R. Brenes Reyes (University of Western Ontario): Retoques transatlánticos: la “enfermedad del ensueño” en Los raros de Rubén Darío

Verónica Grossi (U. of North C at Greensboro): La ciudad moderna y sus disonancias en Charles Baudelaire y Gilberto Owen

XXVI. ROSA BELTRÁN Y CARMEN OLLÉ

Pembroke Hall, 3rd floor. 172 Meeting St.

Moderador: Alberto Portugal (New College of Florida)

Alicia Ramírez Olivares y Huri Carmona Sosa (Benemérita U. de Puebla): La identidad del sujeto femenino en “Shere-sade” de R. Beltrán

Ana Figueroa-Coddu (Penn State U.): *Amores que matan* de R. Beltrán y la violencia de género

Giancarla di Laura (Prairie View A&M U.): C. Ollé: Una voz atrevida

Alberto Portugal (New College of Florida): C. Ollé: Retorno a las primeras imágenes

2:45-3:50 PM

XXVII. ARGENTINA SIGLO XXI

John Hay Library, Lownes Room. 20 Prospect St.

Moderador: Nicolás Campisi (Brown University)

Franklin Rodríguez (William Paterson U.): Distancia y cercanía en *Historia del llanto* de Alan Pauls

Rocío Ferreira (De Paul U.): Memoria y destierro en *Le Bleu del Abeilles* (2013)/ *El azul de las abejas* (2014) de Laura Alcoba

Antonio Jiménez Morato (Tulane U.): Lo infraleve. Circulación y difusión en la narrativa de César Aira

XXVIII. MÉXICO SIGLO XXI

Rochambeau House, Music Room. 84 Prospect St.

Moderador: Carlos Yushimito (Brown University)

Dulce María Zúñiga (U. de Guadalajara): Desorden del caos: *Trabajos del Reino* de Yuri Herrera

Reindert Dhondt (U. de Utrech): Hacia una re-visión transatlántica del barroco en *Muerte súbita* de Álvaro Enrigue

Ana Laura Santamaría (TEC de Monterrey): Memoria y futuro en el carácter transfronterizo del nuevo teatro mexicano

XXIX. PERÚ HACIA EL XXI

Pembroke Hall, 3rd floor. 172 Meeting St.

Moderador: Miguel Rosas (Brown University)

Ricardo Gutiérrez Mouat (Emory U.): Mirando hacia el Pacífico: la novela neo-orientalista latinoamericana

José Morcillo Gómez (Florida International U.): Masculinidad y transgresión en Vargas Llosa

Hernán Fernández-Meardi (U. of Wisconsin-Green Bay): La subjetividad bombardeada: la violencia de *80M84RD3R0* de César Gutiérrez

XXX. CELEBRACIÓN DE PEDRO LEMEBEL**Rochambeau House, Library. 84 Prospect St****Moderadora: Cecilia García Huidobro (U. Diego Portales, Chile)**

Arturo Márquez (Kalamazoo C.): La transición según Pedro: Poluciones del campo visual en Almodóvar y Lemebel

Karen Poe Lang (U. de Costa Rica): Estrategias de resistencia en *Loco afán. Crónicas de sidario* (1996) de Pedro Lemebel

David Francis (Harvard U.): Black Sheet, Drowning Sighs: Sex and the Undead in Pedro Lemebel's *La esquina es mi corazón* (1995)

4:00-5:00 PM**Pembroke Hall, 3rd floor. 172 Meeting St.****MARÍA KODAMA****Borges y yo****5:30-7:00 PM****Pembroke Hall, 3rd floor. 172 Meeting St.****Foro de nuevas escrituras****Moderador: Joserra Ortiz (México)****Mercedes Cebrián (España), Álvaro Bisama (Chile), Marina Perezagua (España),****Carlos Yushimito (Perú), David Roas (España)**

Friday, April 24

9-10:15 AM

XXXI. HORIZONTES FUTUROS

Rochambeau House, Music Room. 84 Prospect St.

Moderadora: Beatriz Pastor (Dartmouth College)

Beatriz Pastor (Dartmouth C.): El hilo de Ariadne. Coordenadas utópicas para el XXI

Inés Saenz (TEC, México): La obsesión escópica. Una arqueología de las imágenes en la obra de Mario Bellatin.

Patricia López-Gay (Bard C.): Territorios de lo posible en el presente. Miradas cruzadas sobre la fiebre de archivo en el arte y la literatura peninsulares

XXXII. DESREPRESENTAR LA VIOLENCIA

Pembroke Hall, Room 202. 172 Meeting St.

Moderador: Enrique E. Cortez (Portland State U.)

Liliana Pedroza (U. Complutense, Madrid): La casa en llamas: tres miradas sobre la violencia en México

Diego Bustos (U. of New Mexico): La modernidad trasatlántica: *Los parientes de Ester*, de Luis Fayad

Daniel Nemrava (Palacky U. Olomuc): Representación del poder a través de la alegoría e ironía en *Sombras nada más* de Sergio Ramírez

XXXIII. ESCRITORAS DEL SIGLO XXI

Rochambeau House, Library. 84 Prospect St

Moderadora: Claudia Becerra (Brown University)

María Helena Barrera-Agarwal (Ecuador): La muerte silva un blues: intertextualidad y memoria en la obra de Gabriela Alemán

Ángeles Encinar (Saint Louis U., Madrid): Aires nuevos en el cuento español: Pilar Adón y Mercedes Cebrián

Salvador Gómez Barranco (Graduate Center, CUNY): El “punto ciego” de la autoficción: vulnerabilidades del yo en *Sangre en el ojo* de Lina Meruane

10: 30-11:45 AM

XXXIV. TRAYECTOS TRANSATLÁNTICOS

Rochambeau House, Music Room. 84 Prospect St.

Moderadora: Ana Laura Santamaría (TEC de Monterrey)

Silvia Ruiz-Tresgallo (U. of Wisconsin-Stout): Estrangement and Exoticism in *Poet in New York* by Lorca

Kathrin Seidl (Brandeis U.): Erich Arendt: Un comunista alemán en Colombia

Marcos Canteli (Duke U. In Madrid): Terror Global, testimonio global: Raúl Zurita, Pedro Provencio

XXXV. NACIONES Y MIGRACIONES

Pembroke Hall, Room 202. 172 Meeting St.

Moderadora: Dulce María Zúñiga (U. de Guadalajara)

David Colbert Goicoa (The U. of the South): Remembering homeland: Galician emigration and the rise of cultural nationalism

Tina Escaja (U. of Vermont): Dinámicas de las lenguas y resistencia en autoras afro-indo nicaraguenses

Alira Ashvo-Muñoz (Temple U.): Saga en presente

Gina Carranza (UMASS-Amherst): The *Jewish Community Conflict* during the 20th Century ‘Dirty War’ and Jacobo Timmerman’s Testimony

XXXVI. NUEVAS VERSIONES DE LA TRANSICIÓN ESPAÑOLA

John Hay Library, Lownes Room. 20 Prospect St.

Moderadora: Sandra Comas (IE University, Madrid)

Vicente Rubio-Pueyo (Fordham U.) : On Transitions and Ideological Formations in Contemporary Spain

Ivana Krpan (U. de Zagreb): La reconstrucción dramática de la otredad en el teatro español contemporáneo: la teatralidad ética y estética del mundo global

David Rodríguez-Solás (Amherst C.): Un espacio libre: lo común y el Teatre Lliure

XXXVII. TRANSICIONES ATLÁNTICAS

Rochambeau House, Library. 84 Prospect St

Moderadora: María de Alba Levy (TEC Monterrey)

Chrystian Zegarra (Colgate U.): Huidobro y Feuillade: un encuentro trasatlántico serializado

Javiera Irribarren (Pontificia U. Católica de Chile): El mundo postfotogénico en *Sueños digitales* de Edmundo Paz Soldán

Kevin Perromat Augustin (U. de Picardie-Jules Verne): La novela como autopsia y necrología de la Literatura. Paradojas y modalidades de escritura transatlántica en la obra de Eduardo Lago.

12-1:15 PM

XXXVIII. MCCRACK, VEINTE AÑOS DESPUÉS.

Pembroke Hall, Room 202. 172 Meeting St.

Moderador: Pedro Ángel Palou (Tufts U.)

Oswaldo Estrada (U. of North Carolina, Chapel Hill): Lo que el Crack no se llevó

Pablo Brescia (U. of South Florida): Avatares de los EEUU y de la literatura hispana actual

Pedro Ángel Palou (Tufts U.): El Crack desde dentro y desde fuera

XXXIX. TRANSICIONES DE LA ESCRITURA

Rochambeau House. Music Room. 84 Prospect St.

Moderadora: Marcela Romano (CELEHIS-U.Nacional Mar del Plata)

Ángel Esteban (U. de Granada): Periodo especial, época de transiciones: La imagen de Martí en la novela cubana moderna y posmoderna

Gracia Morales (U. de Granada): *Interrupciones en el suministro eléctrico, Quince peldaños y NN 12*: una trilogía sobre la voz y la memoria.

Guillermo Cano Rojas (U. de Granada): La investigación de la poesía actual en España

XL. CONSTRUCCIONES Y DECONSTRUCCIONES

Rochambeau House, Library. 84 Prospect St.

Moderadora: Kathrin Seidl (Brandeis University)

Roger Santiváñez (Temple U.): Juventud perdida en una revolución peruana: *Mamotreto* de Fernando Ampuero

Agustín Prado Alvarado (U. Nacional Mayor de San Marcos, Lima): Historias ocultas, historias públicas: el acto de contar en *Así empieza lo malo* de Javier Marías

Blanca Riestra (U. da Coruña, España): Cebrián y los objetos: un recorrido por la nueva taxidermia

2:00-3:15 PM

XLI. RUTAS DE ACCIÓN POÉTICA

Pembroke Hall, Room 202. 172 Meeting St.

Moderador: David Colbert Goicoa (The U. of the South)

Antonio Rivas (Dickinson C.): Extravíos, masificación y otros males de altura: *Bienvenidos a Incaland* (2014) de David Roas

Paul Cahill (Pomona C.): Antonio Méndez Rubio, Arturo Borra, and the Poetics of (Im)possible Commitment

Rodrigo Pardo Fernández (U. Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Mexico): *Cyberpun 1.0: La primera calle de la soledad* de Fernando Porcayo Villalovos

XLII. EL CUERPO, LA MEMORIA, LA CALLE

John Hay Library, Lownes Room. 20 Prospect St.

Moderador: Agustín Prado Alvarado (U.Nacional Mayor de San Marcos)

Pablo Aros Legrand (U. Complutense, Madrid): Raúl Zurita, Diamela Eltit: La escritura ramificada

Ethel Barja (U.of Illinois, Chicago): Cámara de eco. La narración del cuerpo sufriente en Fuerzas especiales de Diamela Eltit

Diego Arévalo (U.C. Berkeley): Cuando el que viene a matar, viene: *Los ejércitos* de Evelio Rosero

*

3:30-4:30 PM

Rochambeau House, Music Room. 84 Prospect St

Closing lecture by Yuri Herrera

“Reflexiones sobre el arte de escribir entre México y EEUU”

4:50-5:50PM

Rochambeau House, Music Room. 84 Prospect St

TRIBUTO A KLAUS VERVUERT

(En sus 70 años y 40 de editor)

Julio Ortega, Beatriz Pastor, Daniel Escandell, María Pizarro

(seguido de un vino de honor)